|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник****7 и 14**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 |  |  |  |  |  |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение | Мастерство актераДвинская Е.Е. | Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок. Игры-пантомимы. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Ритмические, пластические игры и упражнения. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам |  |
| **4** | 14.35-15.20 |  |  |  |  |  |
| 15.25-16.10 |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Вторник****8 и 15**.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение | СольфеджиоМиронцева И.И. | Проходящие обороты | Материалы к занятию: Агажанов « Сольфеджио» I часть, Способин « Сольфеджио» двухголосие, трехголосие |  №»217-219, двухголосие № 53, пение интервалов. аккордов |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Среда**16.02.2022 | **.Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 | Онлайн-подключение | ГармонияБаязитова Д.И. | Доминанта с секстой. VII6 | Материалы к занятию: Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии: учебник. – М.: Музыка, 1965 <https://vk.com/doc51329153_444435191?hash=6ae85ac93e5b387da3&dl=e18ac1f99b9e182d0c>Размещение отчетовстудентов: электронная почта:dina.tlt@rambler.ru | Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии: учебник. – М.: Музыка, 1965 <https://vk.com/doc51329153_444435191?hash=6ae85ac93e5b387da3&dl=e18ac1f99b9e182d0c>а) стр. 162-169 – читать и конспектироватьб) стр.169, задание № 354 - № 1-3 – решить задачив) анализ – Шопен. Ноктюрн ор.15, №2 |
| **2** | 10.45-11.30 | Онлайн-подключение | Общие компетенцииПанина О.В. | **Практическое занятие №5** (окончание) | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Методические рекомендации для самостоятельной работы, работа с интернет – ресурсами. Самостоятельная работа №2  |
| 11.35-12.20 | БЖДПанина О.В. | Обсуждение результатов выполнения практических работ | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Систематизация информации в рамках самостоятельно определенной в соответствии с задачей информационного поиска структуры(окончание) |
| **3** | 12.50-13.35 |  |  |  |  |  |
| 13.40-14.25 |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Четверг**17.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.30 | Онлайн-подключение | Иностранный языкБайрашеваР.Р. | Тема «Деловые письма». Введение разговорных клише и устойчивых словосочетаний для ведения диалога. | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение новых лексических единиц (см.литературу Богацкий И.С.,Дюканова Н.М. Бизнес-курс английского языка.Словарь-справочник.-Киев:ООО «ИП Логос-М».,2006 стр17) |
| 11.35-12.20 | Муз.литератураКлассен Н.Д. | М.Мусоргский. Жизненный и творческий путь | Материалы к занятию:Русская музыкальная литература. Вып. 2/ ред. Э.Фрид, 2012-2014История русской музыки в 10 т. - <http://www.twirpx.com/file/1184020/>, 2013Выпуск 2 | Знать основные даты жизни и творчества, основные произведения различных жанров, круг творческого общения композитора. |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 | Онлайн-подключение |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  | Онлайн-подключение | Основы педагогикиПанина О.В. | Воспитание как часть педагогического процесса (окончание) | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение конспекта лекции.Ответы на вопросы для самоконтроля. Пособия для самостоятельной работы. УП 3 с. 98 – 102.Работа с Интернет – ресурсами: razvitidetei.info; [www.psyoffice.ru](http://www.psyoffice.ru/) koi.tspu.edu.ru |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Пятница**18.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.30 | Онлайн-подключение |  |  |  |  |
|  | 11.35-12.20 | Расш.нар.песниМиронцева И.И. | Тактировка в песнях с силлабическим типом стихосложения | [**vk.com**›club8183580](https://vk.com/club8183580) | Расшифровка календарных песен |
| **3** | 12.50-13.35 |  |  |  |  |  |
|  | 13.40-14.25 |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |
| **Суббота**19.02.2022 | **Пара** | **Время** | **Способ** | **Дисциплина,****преподаватель** | **Тема занятия** | **Ресурс** | **Самостоятельная работа** |
| **1** | 9.00 - 9.459.50 - 10.35 |  |  |  |  |  |
| **2** | 10.45-11.3011.35-12.20 | Онлайн-подключение |  Физ.культураМуругова Е.А. | ОРУ на месте. Упражнения с ловлей мяча двумя руками сверху, снизу. Упражнения с передачей мяча одной рукой от плеча, от головы, снизу, сбоку, с отскоком от пола, скрытая передача | Конференции Zoom Номер идентификатора направлен в группу студентам | Изучение конспекта лекции: материал по теме; |
| **3** | 12.50-13.3513.40-14.25 |  |  |  |  |  |
| **4** | 14.35-15.2015.25-16.10  |  |  |  |  |  |
| **5** | 16.20-17.0517.10-17.55 |  |  |  |  |  |